
Célébrer l'ordinaire : vues de Yeoville par ses habitants

Claire Bénit-Gbaffou, Sophie Didier et Naomi Roux

**Édition électronique**URL : <http://echogeo.revues.org/12027>

DOI : 10.4000/echogeo.12027

ISSN : 1963-1197

ÉditeurPôle de recherche pour l'organisation et la
diffusion de l'information géographique
(CNRS UMR 8586)**Référence électronique**Claire Bénit-Gbaffou, Sophie Didier et Naomi Roux, « Célébrer l'ordinaire : vues de Yeoville par ses habitants », *EchoGéo* [En ligne], 13 | 2010, mis en ligne le 20 septembre 2010, consulté le 02 octobre 2016. URL : <http://echogeo.revues.org/12027> ; DOI : 10.4000/echogeo.12027

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2016.



EchoGéo est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International

Célébrer l'ordinaire : vues de Yeoville par ses habitants

Claire Bénit-Gbaffou, Sophie Didier et Naomi Roux

NOTE DE L'AUTEUR

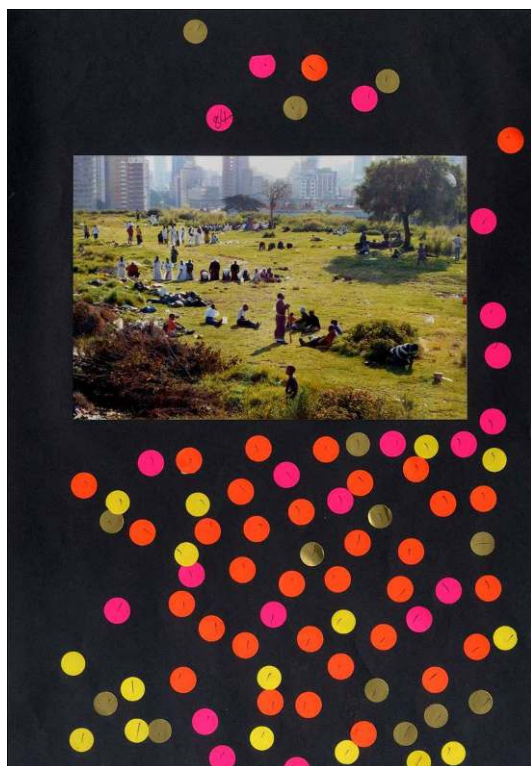
Yeoville studio is a research and learning initiative driven by a collaboration between the Wits University School of Architecture and Planning and the Yeoville Stakeholders Forum, supported by several other partners. It aims to produce quality academic research that is relevant, useful and of interest to the Yeoville community.

Illustration 1 – The Ridge, Johannesburg, 2010



- 1 Cette photographie, prise par un étudiant de troisième année à la School of Architecture and Planning de Wits dans le cadre du projet de recherche/action Yeoville Studio, représente « The Ridge » à Johannesburg. The Ridge marque la frontière entre le quartier de Yeoville et les quartiers denses de Berea et Hillbrow (arrière plan de la photo) dans l'*inner city*. Cet espace interstitiel est un lieu privilégié pour les pratiques religieuses des résidents des alentours, particulièrement le dimanche.
- 2 La photographie, ainsi que cinq autres prises par les résidents de Yeoville lors d'un travail de photographie participative sur leur modes d'habiter, a été plébiscitée par les résidents à la suite d'une exposition publique (voir les étiquettes de couleurs apposées sur la photo) et une série de cartes postales gratuites a été éditée à partir de ces photos.

Illustration 2 – Présentation de la photographie lors d'une exposition publique



- 3 Au final, la sélection opérée nous donne à voir les hauts lieux comme les pratiques ordinaires des résidents de ce quartier stigmatisé en périphérie du centre-ville de Johannesburg.
- 4 Pour plus d'information sur le projet Yeoville Studio, voir <http://web.wits.ac.za/Academic/EBE/ArchPlan/YeovilleStudio.htm>
- 5 Pour voir l'intégralité des photos sélectionnées, voir <http://web.wits.ac.za/NR/rdonlyres/E95F395F-A5EF-47E2-80C2-DEC5E50ADFBD/0/Yeovillepostcards.pdf>

AUTEURS

CLAIRE BÉNIT-GBAFFOU

Ecole d'Urbanisme et d'Architecture, Wits University, Afrique du Sud, Claire.Benit-Gbaffou@wits.ac.za

SOPHIE DIDIER

Institut Français d'Afrique du Sud, UMIFRE CNRS n°25 - USR 3336 Johannesburg, sophie@ifas.org.za

NAOMI ROUX

Laboratoire CUBES, Ecole d'Urbanisme et d'Architecture, Wits University, Afrique du Sud,
Naomi.Roux@wits.ac.za