

Le paysan sur la grand'place : images du Zócalo de Mexico

Claire Hancock



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/echogeo/13175>

DOI : [10.4000/echogeo.13175](https://doi.org/10.4000/echogeo.13175)

ISSN : 1963-1197

Éditeur

Pôle de recherche pour l'organisation et la diffusion de l'information géographique (CNRS UMR 8586)

Référence électronique

Claire Hancock, « Le paysan sur la grand'place : images du Zócalo de Mexico », *EchoGéo* [En ligne], 21 | 2012, mis en ligne le 10 octobre 2012, consulté le 11 août 2021. URL : <http://journals.openedition.org/echogeo/13175> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/echogeo.13175>

Ce document a été généré automatiquement le 11 août 2021.

EchoGéo est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND)

Le paysan sur la grand'place : images du Zócalo de Mexico

Claire Hancock

NOTE DE L'AUTEUR

Les photographies ont été réalisées dans le cadre d'une mission financée par l'ACI sur les espaces publics dans les pays intermédiaires (dir. M. Houssay-Holschuch).

- 1 Une première lecture du Zócalo consiste à le voir comme une mise en scène du pouvoir au cœur de la capitale mexicaine : flanqué à l'est par le Palacio Nacional, siège du gouvernement, au nord par la cathédrale, au sud par l'Hôtel de Ville, cet espace de dimensions monumentales est dominé par un immense drapeau national auprès duquel les passants prennent l'allure de fourmis.

Illustration 1 – La place vue depuis l'ouest



Auteur : Claire Hancock, avril 2006.

- 2 Le Zócalo semble conçu comme une place de passage, qu'on traverse, mais où rien ne doit inviter à s'arrêter ; ce qui ne dissuade bien sûr pas les *ambulantes*, diseurs de bonne aventure, danseurs « aztèques » ou autres, pas plus que les citoyens qui viennent y planter leur tente pour protester contre le gouvernement (ou la municipalité, ou le gouverneur de leur État).

Illustration 2 - Tente plantée devant le Palacio Nacional



Auteur : Claire Hancock, avril 2006.

- 3 Outre des affiches portant des messages politiques sur les bâtiments qui bordent la place à l'ouest, on trouve en effet sur le Zócalo même des tentes parfois dotées d'équipements sanitaires, et avec sur leurs flancs des textes politiques offensifs, dénonçant qui l'incurie du gouvernement, qui des spoliations de terres, qui des hommes politiques nommément mis en cause, tout ceci sous l'œil fort indifférent des militaires assurant la surveillance des bâtiments gouvernementaux voisins.

Illustration 3 – Tentes situées à l'est du Zócalo



Auteur : Claire Hancock, avril 2006.

- 4 La bienveillance des autorités à l'égard de ces occupations d'espaces hautement symboliques, susceptibles d'attirer les regards de la nation et d'observateurs étrangers sur les faits dénoncés, conduit à s'interroger sur la portée réelle de ces manifestations. Sont-elles simplement tolérées précisément parce qu'elles n'affectent en rien le fonctionnement de l'État ? Que le recours soit nécessaire au plus haut niveau de l'autorité de l'État en dit long sur le discrédit, ou le dysfonctionnement, des autres mécanismes de recours des citoyens ; et la disproportion qui existe entre les petits paysans en colère et le plus haut échelon du pouvoir auquel ils en appellent illustre sans doute plutôt un échec de la démocratie qu'un de ses fleurons. En voyant une famille très pauvrement vêtue s'étirer le matin sous les fenêtres du Palacio Nacional, on peut se demander si ces « manifestants » venus porter une protestation politique au cœur de la capitale ne sont pas en fait instrumentalisés comme figurants bénévoles dans un simulacre politique dont la mise en scène gratifie l'État mexicain plus qu'elle ne l'offense.

Illustration 4 - Mexicain pensif devant la cathédrale et le programme de concert



Auteur : Claire Hancock, avril 2006

- 5 En tiers dans ce rapport curieux du citoyen et du pouvoir politique, d'autres pouvoirs, économiques cette fois, que rappelle opportunément le *sponsoring* de concerts sur le Zócalo par la multinationale Pepsi dans le cadre du Festival du Centre Historique...

AUTEUR

CLAIRE HANCOCK

Claire Hancock, hancock@mercator.ens.fr, est maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil, Lab'Urba, IUF.